

МАЙ
10
ВТОРНИК
1938 год
№ 26 (733)
Цена 30 коп.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Выходит под редакцией: В. Ставского, Е. Петрова,
В. Лебедева-Кумача, Н. Погодина, О. Войтinskой.

МОБИЛИЗАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

На фронте советского искусства произошло событие крупного значения: 6 мая открылась художественная выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». Советские живописцы и графики выставили около 450 картин, посвященных вооруженным силам страны. Выставка — превосходный, действенный призыв ко всем борцам культурного фронта, в частности, к литературе: ближе к военной теме.

Живописцы и графики готовились к этой выставке несколько лет. Работы, представленные там, характерны не только заметным повышением чистоты живописных качеств, большей уверенностью рисунка, обогащением цветовой гаммы, — они характерны и повышением военно-профессиональных знаний. Советский художник недаром провел ряд лет в армии, в полевых поездках или на кораблях. Советский художник с редким упорством, и с большими результатами, все глубже входит в военную народную тему, в эпос народной борьбы.

Выставка напоминает всей советской «литературной армии» об ее долге участвовать в приведении народа в мобилизационную готовность. Бессспорно одна — большевистская, советская, писательская, журнально-газетная армия в военном отношении сделала уже много. Разработанные враги специально подчеркивают разницу между большевистским агитационным, литературным словом. Деникин в своих «Оберегах русской смуты» признавался: «Одно из могущественных средств борьбы — пропаганда — ведется большевиками в размерах несравнимо широких. Она проникает во все возможные путями в ряды оккупационных и белых войск, в занятые ими районы...» Бывший помощник начальника английского генерального штаба Фуллер писал о том, что большевистская пропаганда это — новый вид оружия, против которого мощные технические средства оказываются такими же беспомощными, как «шаровой молот против радиоволн».

Когда мы восстанавливаем в памяти военную историю, военный опыт, мы видим на редкость интересные примеры большевистской военно-литературной работы. От первых партийных листков, освещавших народу сущность царской армии, подлинные цели и характер русско-японской войны, через «Правду» — в развернутой ударной группе газет 1917 года «Рабочий и Солдат», «Южная правда», «Волна» и др. — идет единая сильная, целеустремленная, организованная большевистская литературная линия.

Следует жалеть, что наши литераторы, наши критики не создали еще книги, в которой история нашей оборонной печати и литературы была бы изложена документально, ноучительно и образно.

Писатели и журналисты, работавшие в период гражданской войны и в период конфликта 1929 г., дали сотни и тысячи корреспонденций, очерков, фельетонов, писем, в которых показаны тылы и фронт, бойни и враги, действия наших сил и действия врагов. Следует в виде сборника суммировать наиболее типичные и поучительные материалы, чтобы, будущему спецкору придется делать и тяжелые маршшки пешком и спать под открытым небом голода, — никогда не отрываясь от линий связи. Газеты, радиоузы, народ ждут от него информации, материала, правды о войне. И он должен суметь, советский литератор, специкор, быстро проактивировать, прокричать, если ему будут мешать — или бомбардировка, или шум моторов, или атмосферные разряды, или ракеты — свое письмо, свою очерк, свое донесение. Если понадобится, он должен уметь читать карту, прапорт машинной фотографировать, стрелять. Все эти требования встают перед нашей литературной армией. Опыт войны в Испании и в Китае, опыт напряженной борьбы народов диктует нам: ускоряйте свою профессиональную подготовку литературы, печати и армии.

Платное изучение прошлого военно-литературного опыта (следует напомнить о том, что две трети участников 1-го съезда советских писателей имели стаж гражданской войны) настолько необходимо. Наши журналы и наши литературные газеты должны этим делом заняться. Понятно, дело не сводится только к прошлому опыту. Дело значительно шире. На наших глазах развернулось уже несколько новых войн. Их значение и их влияние, в особенности войны в Испании и в Китае, исключительны. Жизнь корректирует ряд военных теорий, отличающихся увеличением машины и сдвигами все к молниеносным действиям специальных армий сокрушения (Сект, Фуллер, Дуэ и ряд других теоретиков). Многие теории и построения буржуазных генералистов опровергнут испанский республиканский боевик, пишущий в этом же направлении действует и китайский. Идут знаменательные переносы ценностей. Литератор должен отчетливо уяснить себе — каков же реальный, практический опыт последних войн, — и опыт Мадрида, и опыт Гвадалахары, и опыт Хардона, и опыт боев арагонско-каталонском фронтах, и опыт боев китайской народной армии: борьба за Сянчжоу, Тайбэй, Шанхай и Нанкин.

Наши журналы, литературные газеты и наши писатели активисты-оборонники (поднятие «оборонника» — понятие абсолютно чистое, устоявшееся) должны в течение ближайших же месяцев широко, пользуясь наиболее интересными и ценными материалами, осветить ход последних кампаний:

Борисов ВИШНЕВСКИЙ



«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» — картина заслуженного деятеля искусств орденоносца А. М. Герасимова.

(Выставка «20 лет РККА и Военно-Морского флота»)

Писатели готовятся к выборам в Верховные Советы республик

Радость, гордость, счастье

На мою долю выпала большая часть я большая ответственность — быть представителем союза советских писателей в Центральной Избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет Грузинской республики. С энтузиазмом готовится к выборам народ.

Как известно, за последние годы — годы сталинских пятилеток лицо Грузии как изменились люди, какие замечательные качества борцов за социализм всплыли и растут у нас!

Не узнать нашей деревни, где раньше скорбь отцов передавалась от поколения к поколению, где зачумленные, полные безысходной тоски песни отражали настроения людей, бывших в тисках малоземелья и бесприданничества.

Недавно мне пришлось побывать в Кахетии, где по Великой Октябрьской социалистической революции бесконтрольно расположились грузинские помешки и царские чиновники. В роскошных долинах Алаизани и в предгорьях Главного Кавказского хребта ютились деревни с покосившимися домишками. Люди жили в грязи, часто в одном помещении со скотом. Сейчас на грязиющем пространстве от Сигнахи до Телави в деревнях нет ни одного дома с соломенной крышей. Колхозники выстроили и продолжают строить двухэтажные дома, хорошо меблируя их, разбивая при домах сады и виноградники. Широкие улицы, водопровод, электрическое освещение, молочно-товарищеские фермы, богато обставленные клубы — обычное явление для кахетинской деревни.

В колхозе селения А. Кура, Телаевского района, нет ни одной семьи, дети которой не учились бы в высших учебных заведениях Тбилиси и других городах. Характерная черта современной грузинской деревни — интерес и любовь к книге.

Древняя столица орденоносной Грузии на наших глазах буквально преобразилась. По характеру моей работы мне особенно часто приходится быть в Кировском районе Тбилиси, куда входит самая старинная часть города. Еще год назад этот район был типично восточным уголком, с ленившимися друг к другу домами, узенькими, темными уличками, грязным базаром — Майданом. Сейчас — это один из благоустроенных районов Тбилиси. Снесены целые кварталы ветхих домов. Широкие улицы спускаются к Кура. Около анамитных грузинских горных источников построен роскошный бальнеологический курорт. Идет неустанный труд по озеленению улиц, установке парков.

Наша литературная армия богата опытом.

У нас большие, преданные социалистическому строительству кадры. Дело сейчас за усиление специальной оборонной подготовки. Вопрос о видах и формах ее развертывания необходимо поставить на повестку дня нашего союза советских писателей и обсудить, широчайше, не откладывая.

Борисов ВИШНЕВСКИЙ

Укрепим сталинский блок коммунистов и беспартийных

ЛЕНИНГРАД, 9 мая. (По телефону от нашего корреспондента). Вчера состоялось собрание ленинградских писателей, посвященное выборам в Верховный Совет РСФСР.

Собрание открыл Мих. Слонимский.

Выборы в Верховный Совет СССР, — сказал он, — продемонстрировали морально-политическое единство советского народа; итоги выборов — блестящая победа сталинского блока коммунистов и беспартийных.

К выборам в Верховный Совет РСФСР, — говорится в резолюции, — народы республики придут полны безграничной преданности партии Ленина-Сталина, в мобилизационной готовности отразить любой удар, направленный против великой Страны Советов.

Активная агитационно-пропагандистская

и организационная работа писателей среди избирателей еще более укрепит блок коммунистов и беспартийных и мобилизует писателей на повышение революционной бдительности.

Собрание наметило ряд практических мероприятий по агитационно-пропагандистской работе писателей среди избирательной комиссии Ленинграда и Ленинградской области.

Для работы в участковых комиссиях Дзержинского избирательного округа собрали выдвинутое поэтов Д. Цензора и Б. Лишарева и критиков Б. Балтика и В. Орлова.

Непонятное равнодушие

Вчера мы пришли в Клуб писателей. Нас интересовал вопрос, какое участие принять в выборах Герценовской окружной избирательной комиссии.

Тихо в клубе. Ничто здесь не напоминает том, что через полтора месяца — день выборов в Верховный Совет РСФСР. На стенах клуба ни одного предвыборного плаката или лозунга.

22 апреля 1938 года было опубликовано Постановление Президиума ВЦИК о дне выборов в Верховный Совет РСФСР. Прошло 18 дней. Клуб писателей никак не отклинулся на это важнейшее политическое событие. Пока в клубе не про проведенено ни одно вече писателей, посвященное выборам.

Может быть, пренебрежение Клуба писателей уже выработало интересный, содержательный план участия в избирательной кампании?

С этим вопросом мы обратились к зам. директора Клуба писателей т. Минкиной.

— Видите ли..., 20 мая намечено закрыть клуб на ремонт (?). Знаете, Клуб писателей давно не ремонтировался. 17 мая мы проводим последний клубный вечер... — заявила та нам т. Минкина.

Увы! Но и в программе этого клубного вечера опять ни слова о выборах! Разве Клуб писателей —apolитическая организация? Разве ее не интересует, что Клуб писателей остался в стороне от избирательной кампании, проявил непонятное равнодушие?

А. Н.

Драматурги-агитаторы

Секция драматургов союза писателей и московский группом драматургов направляют 15 драматургов для работы в качестве агитаторов в 6-й и 7-й участках Герценовской окружной избирательной комиссии. К 20 мая будет организовано несколько лите-

ратурных бригад драматургов для выступле-

ния среди избирателей. Драматурги будут выступать в домах, клубах, школах с

читением своих новых произведений, посвященных выборам в Верховный Совет РСФСР.

Секция драматургов и группом драма-

тургов готовят к печати литературно-ху-

мороженные сборники, посвященные выбо-

ров в Верховный Совет РСФСР. В сборнике

намечено поместить инсценировки, оди-

актные пьесы, стихотворения, песни.

ДЕЛО ВСЕГО ЦИВИЛИЗОВАННОГО МИРА

Обращение к французскому народу французских писателей, художников, учёных, музыкантов и общественных деятелей, принадлежащих к различным партиям и группам.

Французы, хотите ли вы сохранить ваши политические свободы и завоевания демократии? Хотите ли обезопасить ваши границы, спасти вашу землю? Тогда требуйте от вашего правительства, чтобы оно отклинулось на столь блестящий и справедливый призыв Негрина, выступавшего от имени республиканской народной Испании. Требуйте от вашего правительства, чтобы оно предоставило испанским республиканцам военные материалы, необходимые им для ведения войны.

Испанские республиканцы в силу развития мировых событий стали защитниками всех нас. Если из-за нашей наивности они потерпят поражение — это будет больше чем преступление, это будет началом гибели Франции.

Одного героя из испанцев недостаточно теперь для борьбы с массами матросов и интервентов, оснащенных высокой военной техникой, поставленной Франко итальянским и германским фашизмом.

В течение двадцати месяцев переломное общественное мнение страны, организации, говорящие от имени миллионов французов, непрестанно требуют, чтобы законному правительству Испании была предоставлена свобода покупать оружие и военные материалы, которые им полагаются во всем законам международного права. В этом праве Испания постоянно отказывает.

Мы настойчиво обращаем внимание французского правительства на ту ответственность, которую на него налагает защита Франции, защита мира.

Французы, если вы не хотите видеть у себя войну, действуйте. не теряя времени!

Подписи: КЛОД АВЕЛИН, ПЬЕР АБРАГАМ, АРАГОН, ЖАН-РИШАР БЛЮ, проф. АЛЬФРЕД БАЙЕ, ЖОРЖ ФРИДМАН, ПОЛЬ ГЭЗЕЛЬ, ФРАНСИС ЖУРДЕН, ИРЕН ЖОЛИО-КРИР, ФРÉДÉРИК ЖОЛИО, проф. ПОЛЬ ЛАНЖЕВЕН, ФЕРНАНД ЛЕЖЕ, ЖАН ЛОРСА, М. ЛЕВИ-БРЮЛЬ ЖЕРАР МИЛАН, МАРТЕНШОФЕ, ФРАНС МАЗЕРЕЛЬ, ПЬЕР ПАРАФ, ЛУИ ПАРРО, АЛЕКСАНДР ЗЕВАЗС, ЖАН ЖИРОМСКИЙ и др. (Всего 73 подписи).

НАШ ДОЛГ — СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Воззвание писателей Советского Союза и друзей мира и культуры во всем мире мы имели возможность прочитать в Москве во время блистящих первомайских торжеств. Мы имели возможность встретиться с авторами этого обращения и говорить с ними о культуре советского народа, о его творчестве и о художественном творчестве нашей родины.

Призыва к работницам культуры о том, чтобы они в эти ответственные дни учили народам на языках мира, свободы, правды и справедливости, и рука об руку с народом защищали эти идеалы, нам особенно близок.

В Чехословакии лучшие работники культуры всегда старались своим творчеством служить высоким идеалам полной демократии. Мы верим, что демократия поможет всему миру создать такую дружбу свободных народов, без которой не может быть полного мира и которая откроет им пути к свободе и процветанию.

В Дании всегда старались своим творчеством выражать высокие идеалы полной демократии. Мы верим, что демократия поможет всему миру создать такую дружбу свободных народов, без которой не может быть полного мира и которая откроет им пути к свободе и процветанию.

В Греции всегда старались своим творчеством выражать высокие идеалы полной демократии. Мы верим, что демократия поможет всему миру создать такую дружбу свободных народов, без которой не может быть полного мира и которая откроет им пути к свободе и процветанию.

В Испании всегда старались своим творчеством выражать высокие идеалы полной демократии. Мы верим, что демократия поможет всему миру создать такую дружбу свободных народов, без которой не может быть полного мира и которая откроет им пути к свободе и процветанию.

В Румынии всегда старались своим творчеством выражать высокие идеалы полной демократии. Мы верим, что демократия поможет всему миру создать такую дружбу свободных народов, без которой не может быть полного мира и которая откроет им пути к свободе и процветанию.

В Польше всегда старались своим творчеством выражать выс

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗАБВЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

Отчетно-выборное собрание парторганизации ленинградского ССИ вскрыло серьезные ошибки и недочеты как в работе партийной организации, так и в ленинградском отделении союза писателей.

Враги народа, прорабатавшиеся к руководству ленинградского отделения союза писателей, немало повредили художественной литературе и все делали к тому, чтобы помешать проводить в жизнь полностью историческое решение ЦК нашей партии от 23 апреля 1932 года.

Коммунисты-писатели ждали, что все эти наболевшие вопросы, крупные недостатки, ошибки в работе партийного комитета и союза, найдут должное освещение и критику хотя бы в отчетном докладе секретаря парткома тов. Миронинченко. Но, к сожалению, наложены не оправдывались. В своем полуторасловом докладе т. Миронинченко не дал глубокого политического анализа работы. Доклад о работе состоял из общих фраз и производил впечатление, что в парторганизации царят спокойствие и благополучие.

В докладе почти отсутствовала серьезная большевистская критика коммунистов-писателей, слабо участвующих в партийной общественной работе и творчестве которых страдают серьезными недостатками. Тов. Миронинченко критиковал по принципу: «не тронь меня, и не трону тебя».

Чем должен быть говорить докладчик и чего он не сказал?

Парторганизация совершенно не занималась выявление политического лица писателя. Только этим можно объяснить, что разоблачение врагов народа, прорабатавших в союзе писателей, шло мимо парторганизации. Партком стоял в стороне от творческих вопросов, на заседаниях и собраниях не обсуждались вопросы о творческой работе коммунистов. И даже на отчетно-бюрообразном собрании т. Миронинченко зачитал длинный список названий будущих произведений писателей-коммунистов, но ничего не сообщил о творческом росте коммунистов, о том, как коммунисты борются за создание художественных произведений, достойных нашей великой эпохи. Ничего не говорилось о коммунистах-писателях, в творчестве которых имеются политические ошибки.

Коммунисты-писатели очень скрупульно придали примеры, по которым можно было бы судить об их творческой работе. И вместе с тем указывали на так называемые «творческие наузы», которые, у отдельных писателей (С. Семёнова, Заводчикова, Погодинского и т. д.) продолжаются уже 2-3 года.

Забвение творческих вопросов, отсутствие должной помощи и контроля со стороны парткома коммунистам-писателям, слабое их политическое воспитание, — все это вместе взятое мешало парткому влиять

на работу союза писателей, на улучшение творческой работы ленинградских литераторов.

Основным недостатком в работе парткома являлся открытый партоганизации от беспартийных литераторов. Партком и руководство союза не закрепили результатов политической работы, достигнутых во время выборов в Верховный Совет ССР. Достаточно сказать, что среди беспартийных не организовано ни одного политического кружка, где писатели могли бы повысить свой политический уровень.

Тов. Воровский родился в Москве в 1871 г. В 1890 г. он поступил в Московский университет. Принимал активное участие в студенческой революционной движении. С 1895 г. Воровский начал пропагандистскую работу среди московских рабочих. В 1896 г. царское правительство высмеяло Воровского из Москвы на время коронации Николая II. После возвращения в Москву Воровский сразу же принимается за революционную работу. В апреле 1897 г. он вновь арестовывается парашеским правительстом, содержится в тюрьме до января 1898 г., затем ссылается в Бятскую губернию.

В 1903 г. Воровский примкнул к большевикам и до конца своей жизни оставался преданным членом большевистской партии.

Такое неудовлетворительное состояние работы партоганизации на основных участках работы получилось потому, что в работе членов парткома не было подлинно большевистских взаимоотношений, — на это указывало бывший Дзержинский РК ВКП(б) еще в январе 1938 года. Партком большевистского временного расщепления на разбор различного порядка склонялся заявлениями, отвлекая этимы партоганизации от ее основных задач. Шла грызня между членами парткома, сталкивались лбами коммунисты Миронинченко, Провохьев, Князев и другие, а в это время у них под боком стоял враг народа, б. секретарь союза Славян.

Этот факт говорит о том, что партком ЛОССИ не сделал должных выводов из постановления январского пленума ЦК ВКП(б).

Писатели-коммунисты правильно указали на грубейшие ошибки т. Провохьева, Ф. Князева и в особенности Миронинченко — это серьезное предупреждение, которое они должны учить в своей дальнейшей работе.

Повышенный комитет должен устроить, на основе решения ЦК ВКП(б), крупные недостатки и ошибки в работе партоганизации и создать все необходимые условия для того, чтобы писатель создавал художественные произведения, достойные нашей великой эпохи.

С. ПЕТРОВ
Секретарь Дзержинского РК ВНП(б)
г. Ленинграда

Вацлав Вацлавович Воровский

К 15-летию со дня гибели

10 мая 1923 года от руки полного фашистского убийцы, стрелявшего из-за угла, на боевом посту Вацлав Вацлавович Воровский. Погиб пламенный большевик, отдавший всю свою жизнь делу рабочего класса, делу коммунизма.

Тов. Воровский родился в Москве в 1871 г. В 1890 г. он поступил в Московский университет. Принимал активное участие в студенческой революционной движении. С 1895 г. Воровский начал пропагандистскую работу среди московских рабочих. В 1896 г. царское правительство высмеяло Воровского из Москвы на время коронации Николая II. После возвращения в Москву Воровский сразу же принимается за революционную работу. В апреле 1897 г. он вновь арестовывается парашеским правительстом, содержится в тюрьме до января 1898 г., затем ссылается в Бятскую губернию.

В 1903 г. Воровский примкнул к большевикам и до конца своей жизни оставался преданным членом большевистской партии.

Такое неудовлетворительное состояние работы партоганизации на основных участках работы получилось потому, что в работе членов парткома не было подлинно большевистских взаимоотношений, — на это указывало бывший Дзержинский РК ВКП(б) еще в январе 1938 года. Партком большевистского временного расщепления на разбор различного порядка склонялся заявлениями, отвлекая этимы партоганизации от ее основных задач. Шла грызня между членами парткома, сталкивались лбами коммунисты Миронинченко, Провохьев, Князев и другие, а в это время у них под боком стоял враг народа, б. секретарь союза Славян.

Этот факт говорит о том, что партком ЛОССИ не сделал должных выводов из постановления январского пленума ЦК ВКП(б).

Писатели-коммунисты правильно указали на грубейшие ошибки т. Провохьева, Ф. Князева и в особенности Миронинченко — это серьезное предупреждение, которое они должны учить в своей дальнейшей работе.

Повышенный комитет должен устроить, на основе решения ЦК ВКП(б), крупные недостатки и ошибки в работе партоганизации и создать все необходимые условия для того, чтобы писатель создавал художественные произведения, достойные нашей великой эпохи.

С. ПЕТРОВ
Секретарь Дзержинского РК ВНП(б)
г. Ленинграда

НА ИЗБИРАТЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ

Партийная организация Гослитиздата весной и зимой прошлого года неспокойно провела свою работу на избирательном участке по выборам в Верховный Совет ССР. Для проведения массовой агитационно-пропагандистской работы Гослитиздат вместе с 9-м избирательному участку (Кубышевский район) был прикреплен к 9-му избирательному участку (Кубышевский район). В 8 домах, входящих в участок, работало 80 агитаторов-беседчиков — коммунистов, комсомольцев, сочувствующих и активных беспартийных товарищей. Некоторые из этих товарищ, как, например, редактор Гослитиздата тов. Балашов, активно проявляли себя на этой работе. Были признаны, что после проведения выборов в Верховный Совет ССР работа на избирательном участке стала слабее. Некоторые из прикрепленных организаций («Вечерняя Москва», Комитет искусств, Мосснайжстрой) сочли свою миссию законченной и почти сворвали свою работу.

В последнее для работы на участке стала оживленной. Возобновилась работа кружков, начали проводиться беседы по квартирам, в ближайшие дни начнутся экскурсии избирателей, будут выпущены стенгазеты и т. д. Но мы думаем, что пока еще наши партийные организации, прикрепленные избирательному участку, недостаточно энергично ввязлись за дело.

Нужно еще больше, чем в прошлую избирательную кампанию, привлечь к выборам активистов из населения самого избирательного участка, в первую очередь живущих в домах коммунистов, комсомольцев. Надо чтобы активисты-домохозяйки были использованы не только на организационной работе по подготовке к выборам, как это было главным образом при предыдущих выборах, но и привлекались шире к агитационно-разъяснительной работе избирательного участку, недостаточно энергично ввязлись за дело.

Нужно еще больше, чем в прошлую избирательную кампанию, привлечь к выборам активистов из населения самого избирательного участка, в первую очередь живущих в домах коммунистов, комсомольцев. Надо чтобы активисты-домохозяйки были использованы не только на организационной работе по подготовке к выборам, как это было главным образом при предыдущих выборах, но и привлекались шире к агитационно-разъяснительной работе избирательного участку, недостаточно энергично ввязлись за дело.

Среди 2200 избирателей мы имеем больше 500 человек, так называемого неорганизованного населения — домохозяек, пенсионеров, инженеров. Избирательная кампания привлекла многих из них к активной общественной жизни. На участке работало 15 кружков по изучению Стalinской Конституции и «Положения о выборах». В кружках по ликвидации неграмотности и малограмматизма занималось 54 член. В домах возникли различные формы общественной самоактивности жильцов.

Во всех домах наладились регулярный выпуск стенных газет. Для помощи жильцам мы использовали наших сотрудников и литераторов-работников, обединенных группировкой при Гослитиздате. Было проведено несколько литературно-политических встреч избирателей с участием поэтов и

праздниковых. Все эти мероприятия способствовали сплочению трудающегося населения участка. И в день 12 декабря все 100 избирателей участвовали в выборах.

Надо признать, что после проведения выборов в Верховный Совет ССР работа на избирательном участке стала слабее. Некоторые из прикрепленных организаций («Вечерняя Москва», Комитет искусств, Мосснайжстрой) сочли свою миссию законченной и почти сворвали свою работу.

В последнее для работы на участке стала оживленной. Возобновилась работа кружков, начали проводиться беседы по квартирам, в ближайшие дни начнутся экскурсии избирателей, будут выпущены стенгазеты и т. д. Но мы думаем, что пока еще наши партийные организации, прикрепленные избирательному участку, недостаточно энергично ввязлись за дело.

Нужно еще больше, чем в прошлую избирательную кампанию, привлечь к выборам активистов из населения самого избирательного участка, в первую очередь живущих в домах коммунистов, комсомольцев. Надо чтобы активисты-домохозяйки были использованы не только на организационной работе по подготовке к выборам, как это было главным образом при предыдущих выборах, но и привлекались шире к агитационно-разъяснительной работе избирательного участку, недостаточно энергично ввязались за дело.

Среди 2200 избирателей мы имеем больше 500 человек, так называемого неорганизованного населения — домохозяек, пенсионеров, инженеров. Избирательная кампания привлекла многих из них к активной общественной жизни. На участке работало 15 кружков по изучению Стalinской Конституции и «Положения о выборах». В кружках по ликвидации неграмотности и малограмматизма занималось 54 член. В домах возникли различные формы общественной самоактивности жильцов.

Во всех домах наладились регулярный выпуск стенных газет. Для помощи жильцам мы использовали наших сотрудников и литераторов-работников, обединенных группировкой при Гослитиздате. Было проведено несколько литературно-политических встреч избирателей с участием поэтов и

праздниковых. Все эти мероприятия способствовали сплочению трудающегося населения участка. И в день 12 декабря все 100 избирателей участвовали в выборах.

Надо признать, что после проведения выборов в Верховный Совет ССР работа на избирательном участке стала слабее. Некоторые из прикрепленных организаций («Вечерняя Москва», Комитет искусств, Мосснайжстрой) сочли свою миссию законченной и почти сворвали свою работу.

В последнее для работы на участке стала оживленной. Возобновилась работа кружков, начали проводиться беседы по квартирам, в ближайшие дни начнутся экскурсии избирателей, будут выпущены стенгазеты и т. д. Но мы думаем, что пока еще наши партийные организации, прикрепленные избирательному участку, недостаточно энергично ввязались за дело.

Нужно еще больше, чем в прошлую избирательную кампанию, привлечь к выборам активистов из населения самого избирательного участка, в первую очередь живущих в домах коммунистов, комсомольцев. Надо чтобы активисты-домохозяйки были использованы не только на организационной работе по подготовке к выборам, как это было главным образом при предыдущих выборах, но и привлекались шире к агитационно-разъяснительной работе избирательного участку, недостаточно энергично ввязались за дело.

Среди 2200 избирателей мы имеем больше 500 человек, так называемого неорганизованного населения — домохозяек, пенсионеров, инженеров. Избирательная кампания привлекла многих из них к активной общественной жизни. На участке работало 15 кружков по изучению Стalinской Конституции и «Положения о выборах». В кружках по ликвидации неграмотности и малограмматизма занималось 54 член. В домах возникли различные формы общественной самоактивности жильцов.

Во всех домах наладились регулярный выпуск стенных газет. Для помощи жильцам мы использовали наших сотрудников и литераторов-работников, обединенных группировкой при Гослитиздате. Было проведено несколько литературно-политических встреч избирателей с участием поэтов и

праздниковых. Все эти мероприятия способствовали сплочению трудающегося населения участка. И в день 12 декабря все 100 избирателей участвовали в выборах.

Надо признать, что после проведения выборов в Верховный Совет ССР работа на избирательном участке стала слабее. Некоторые из прикрепленных организаций («Вечерняя Москва», Комитет искусств, Мосснайжстрой) сочли свою миссию законченной и почти сворвали свою работу.

В последнее для работы на участке стала оживленной. Возобновилась работа кружков, начали проводиться беседы по квартирам, в ближайшие дни начнутся экскурсии избирателей, будут выпущены стенгазеты и т. д. Но мы думаем, что пока еще наши партийные организации, прикрепленные избирательному участку, недостаточно энергично ввязались за дело.

Нужно еще больше, чем в прошлую избирательную кампанию, привлечь к выборам активистов из населения самого избирательного участка, в первую очередь живущих в домах коммунистов, комсомольцев. Надо чтобы активисты-домохозяйки были использованы не только на организационной работе по подготовке к выборам, как это было главным образом при предыдущих выборах, но и привлекались шире к агитационно-разъяснительной работе избирательного участку, недостаточно энергично ввязались за дело.

Среди 2200 избирателей мы имеем больше 500 человек, так называемого неорганизованного населения — домохозяек, пенсионеров, инженеров. Избирательная кампания привлекла многих из них к активной общественной жизни. На участке работало 15 кружков по изучению Стalinской Конституции и «Положения о выборах». В кружках по ликвидации неграмотности и малограмматизма занималось 54 член. В домах возникли различные формы общественной самоактивности жильцов.

Во всех домах наладились регулярный выпуск стенных газет. Для помощи жильцам мы использовали наших сотрудников и литераторов-работников, обединенных группировкой при Гослитиздате. Было проведено несколько литературно-политических встреч избирателей с участием поэтов и

Карл Осещкий

(2 октября 1887 г. — 4 мая 1938 г.)

Не стало одного из лучших антифашистов Германии, страшного борца за свободу мира, лауреата Нобелевской премии, блестящего публициста и писателя Карла Осещека. Страшный режим фашистских застенков окончательно подорвал его здоровье. Он умер в одной из берлинских клиник.

Германия знала двух блестящих публицистов, которых восхитила весь культурный мир — Генриха Манна и Карла Осещека. Страшный режим Германии, а также, и в частности, нацистский режим Генриха Манна, наводнил Германию. Генрих Манн, наоборот, был блестящим публицистом, который не подумал, что за такой внешностью скрывается самый сильный и самый проницательный публицист Германии.

Все жизнь и деятельность Осещека были неуклонной борьбой против войны, против политического строя, ведущего к войне, против людей, провоцирующих войну, против фашизма во всем его проявлениях.

«Тот кто видел в первый раз этого скромного, изысканно вежливого человека, никогда бы не подумал, что за такой внешностью скрывается самый сильный и самый проницательный публицист Германии», — писал о Карле Осещеке Генрих Манн.

Осещек впервые начал печататься в 1910 г. в

Даровитый писатель

К 65-летию со дня рождения О. Д. Форш



Исполнилось 30 лет со дня напечатания в журнале «Русская мысль» (1908 год) первого рассказа писательницы Ольги Дмитриевны Форш. Эта дата совпадает и с другой знаменательной датой — 65-летием со дня рождения писательницы (1873 г.).

Советская литература обязана выдающимся дарованием Ольги Дмитриевны многими отличными произведениями. До сего дня пользуется заслуженным успехом у читателей известный роман Ольги Форш — «Одеть камнем» (12 изданий), появившийся одним из самых первых больших советских романов в 1924 году. Совсем недавно привлекли к себе внимание и вызвали обложение и критики, и читателей два романа из трилогии об А. Н. Радищеве — «первомученике и пророке русской революции» — «Любиминский заквас» и «Кавказская помесница». Вообще как исторический романист Ольга Форш стоит бесспорно в ряду наших лучших авторов этого жанра, и не случайно другие ее исторические романы также неоднократно переводились.

Ольга Форш является автором сценария популярнейшего в свое время советского историко-революционного фильма — «Дворец и Крепость», и совсем недавно вышедшей на экран другой большой художественный фильм по сценарию писательницы — «Пугачев».

Продуктивность Ольги Форш как писательницы разных разнообразных жанров очень высока: ею написано семь романов, шесть книг рассказов, пять театральных пьес, три киносценария, две книги об изобразительном искусстве (О. Д. Форш — художница). Все эти произведения появились после Октября. Из них, помимо названных, особенно выделяется книга о Париже — «Под куполом», обнаруживающая в Ольге Форш глубокое понимание современного Запада и настоящий талант писательницы.

В одной из статей об Ольге Форш было правильно указано, что «О. Д. Форш, которую мы теперь знаем, писатель с очаровательным юмором, жизнерадостностью и красочностью» — появилась после революции. В дооктябрьский период ее рассказы были мрачны, в этом смысле показательным может быть переназывавшийся в советский период рассказ «Шелушень» (1912), «в котором дворянско-кустеческая Русь лицетворена жилищем, до конца исполненным смрадом и нечистью».

Жизненный путь О. Д. Форш незауряден: она вышла из старого военно-дворянского общества (родилась в крепости Гуниб, где

Преодоление расстояний

Антакольский вошел в нашу литературу как поэт, признанный мальчишкой. Его творческая биография кажется спокойной, размеренной. В ней нет бурных взлетов и стремительных падений. Вокруг поэта переживали дни шумного успеха и равнодушного забвения. Он работал обособленно, но ровно и уверенно, окруженный молчанием критики и растущим интересом читателя.

Процесс проникновения в сегодняшний день протекал у него своеобразно и медленно. Он слишком устойчив и последователен в своих творческих устремлениях, сложившихся много лет назад.

Поэт приносит в историю свои чувства, настроения. Он часто называет себя романтическим миропониманием.

Литературные связи и симпатии Антакольского многообразны: Франсуа Бийон, поэты Парижской Коммуны, Виктор Гюго, немецкие романтики и экспрессионисты...

Шекспир, Бальзак и Диккенс, Гамлет, Дон-Кихот и Гулливер — все это не столько названия стихотворений, сколько признания приверженности к любым писателям, к близким и дорогим образам.

Театр занимает очень важное место в творческой жизни Антакольского. Театр перерастает значение особенности его биографии, становясь фактором сценического сподвига.

Действительность воспринимается через театральные кулисы. Портал сцены раздвигается до пределов вселенной.

Монументальное перемежается с бутафорским. Карточные метафоры встают среди изображающих глыбами строф.

«Театр обясняет тяготение к гротеску, театральной приподнятости и пышности. Сцена вырабатывает декламационную, драматическую, почти ораторскую, интонацию, торжественность».

Антакольский — поэт рационалистического склада мыслей и чувств. Жизнь входит в его стихи предварительно преложенная в искусстве и литературе. Законы жизни, заслоняющие законами театрализации.

В сквозной теме Антакольского — теме гибели капиталистического мира — присутствует и сквозной персонаж. Он проходит через стихи 1926 года — «Владыка», через «Фамильный портрет» 1935 г. и, наконец, через последнюю поэму «Кошмар». Персонаж этот — символ капитализма. Во всех этих произведениях дается историческое осмысление судеб капитализма. Но осмыслив дано в его всеобщности, вне конкретного, вне индивидуального.

Французский поэт XV века, ставший потом героям Антакольского, призвался в свое время:

«Не различа я людей кругом,
Но знаю яко лица привидений».

(Франсуа Бийон, «Баллада о стязании в Блюз»).

Поэма «Кошмар» плакатно-символична уже потому, что в ней нет человека. Сущность, именуемая в символике, а именно то, что прорывается сквозь символику, как лирическое изображение событий.

Обыкновенен стоит «Пауль Вильмерсдорф».

Это же символ, а человек — это существо, которое рождается там, где есть чувство больших расстояний и их полной сознательности с личным делом каждого из нас», — писал не так давно Антакольский.

«Пауль Вильмерсдорф» — поэт, который рождается там, где есть чувство больших расстояний и их полной сознательности с личным делом каждого из нас», — писал не так давно Антакольский.

Это может быть, и верно. Но существует больше расстояния иного рода, которые поэту нужно преодолеть без остатка.

Эти расстояния территориально крайне невелики. Но именно в этой близости и заложена трудность их преодоления.

Это — расстояние между поэтом и его непосредственным окружением, между химерами, привычно разместившимися на книжных полках, и сегодняшним солнечным днем.

Р. ШТЕИН

Отчет «Литературной газеты» в Литинституте

5 мая — в День печати — в Московском литературном институте с докладом о работе редакции «Литературной газеты» выступил член редколлегии В. И. Лебедев-Кумач.

Выступавшие в прениях товарищи, отмечая положительные стороны перестройки работы редакции «Литературной газеты», указали на

ряд недостатков. В частности, выступавшие считают, что газета еще робко подходит к выдвижению молодежи, к привлечению молодых способных литераторов.

Собрание обсудило вопрос о той помощи,

которую должна оказывать «Литературной газете» Литературному институту, чтобы на-

ладить его работу.

СКАЗКИ СТАРОГО УРАЛА

*
В. ПЕРЦОВ

В сокровищницу народного творчества внесен трудами Павла Петровича Бажова новый прекрасный вклад — тайные сказки уральских рабочих, записанные П. П. Бажовым по памяти. Эти сказки П. П. Бажов слышал в детстве в Полевском заводе, у каруалки на Думной горе, от «дедушки Смышки» — Василия Алексеевича Хмеленина, а записал их поэтическими строками. Свердловский ГИЗ выпускает пыне сборник записей П. П. Бажова — «Малахитовая шкатулка».

Поразительно красивы и своеобразны эти мифы уральских горнозаводских рабочих. Они овеены суровым колоритом горной страны на границе между Европой и Азией, страны — шкатулки несметных рудных богатств земли. Большебная шкатулка раскрылась перед людьми труда, рудозаготовщиками и следопытами природы, проводившими свою жизнь в крайнем напряжении поисков, в рукашиной схватке с таинственными недрами земли, то чертеско-сказочными и равнодушными к усилиям одиночного человека, то нечаянно-щедрими, скачочно-расчастительными.

В мифах и преданиях, записанных П. П. Бажовым, отразилась поэзия этой жизни, любовь к своему труду восхищенные перед природой — чувства, которые не могли ускользнуть в уральских рабочих из жестокости начальства горных казенных заводов, из бесчеловечных условий труда «в горе», в мокрых шахтах, созданных для рабочих уральских боярами-хищниками.

В этих старых сказках знание и мастерство рабочего человека окружены ореолом; приказчик и хозяин — опасные опасники, которые, как разбойники с большой дороги, подстерегают удачу мастеров. Достоинство труда и таланта мастеров горы противостоят бесчестному грабежу расточительных владельцев и их жадных слуг. Так возникает моральная идея мифов — тайных сказок.

Сама О. Д. Форш отмечает склонность в семье своего отца не к одним военным интересам, но также к научному и художественному труду, что во втором поколении сказалось на нем и на ее двоюродных братьях и сестрах: первый стал академиком (ныне — президент Всероссийской Академии наук — В. Л. Комаров), вторая — тоже писательница (О. П. Рунова). После Октябрьской революции О. Д. Форш сосредоточивалась на своем дарование на литературе и проходил сложный и содержательный путь советского писателя.

В настоящее время, полная энергии, сил и новых замыслов, Ольга Форш заканчивает трилогию об А. Н. Радищеве, пять театральных пьес, три киносценария, две книги об изобразительном искусстве (О. Д. Форш — художница). Все эти произведения появились после Октября. Из них, помимо названных, особенно выделяется книга о Париже — «Под куполом», обнаруживающая в Ольге Форш глубокое понимание современного Запада и настоящий талант писательницы.

Всего же в ее творчестве, как и в ее жизни, — «тайны мелкой горы».

Сейчас Ольга Форш занимается писательской работой над новым историческим романом — «Иван Третий».

Мы отмечаем 30-летие труда оригинального и даровитого советского писателя — Ольги Форш.

Конст. ФЕДИН, Вс. ИВАНОВ, Виктор ШКЛОВСКИЙ, Валентин КАТАЕВ.

Не одни мраморские на славе были по каменному-то делу. Тоже и в наших заходах, сказывают, это мастерство имели. Та только различила, что наши больше с малахитом вождялись, как его было довольно, и сорт выше, — нет. Вот из этого малахита и вылезали подхоядые. Такие, сильн-ко, штучки, что диву даешься: как ему помогло!

Был в трупу мастер Прокопьевич. По этим делам — первый. Лучше его никто не мог. В пожилых годах он был. Вот барин и велел приказчику поставить к этому Прокопьевичу парнишку на вычуку. Пушка-де передумает все до тонкости.

Только Прокопьевич — то ли ему жаль было расставаться со своим мастерством, то ли еще что — учил шкоду худо. Все у него из руки с рывком да с тяжко. Насыпал парнишке по всем голове шипшек, уши чуть не обрывает да и говорит приказчику:

— Не гож этот... Глаз у него неспособный, рука несет. Толку же выйдет.

Барин в трупу мастер Прокопьевич. По этим делам — первый. Лучше его никто не мог. В пожилых годах он был. Вот барин и велел приказчику поставить к этому Прокопьевичу парнишку на вычуку. Пушка-де передумает все до тонкости.

Бабушка Вихориха его на ноги поставила. Была, сказывают, старушка такая, ласковая для словохолтива, а трава, да корешок, да цветок всяких в ней наслушено было. Сидела на руках да с тяжко. Насыпал парнишке на голову шипшек, уши чуть не обрывает да и говорит приказчику:

— Не гож этот... Глаз у него неспособный, рука несет. Толку же выходит.

Данилушки вскоре за ту чашу прижался. Хитрости в твоем многое множество. Чуть не ладно ударили, — пропадет. Учится ведь это камень! А камень-то каковой! Первый камень! Понимаете, первый!

Горчично стала. Выпала, видно, маленько. Мастера говорят Данилушки, что и Прокопьевич не раз говорил:

— Камень — камень есть. Что с ним сделается? Наше дело такое — точить да разрезать.

Только был ту старики один. Он еще Прокопьевич и тех других мастеров, учи. Стебелек вытолкнул, боковые листвы сорвались, — как только держится — Чашку, как зеленый яблоко. Но и любовь «хозяинки мелкой горы», принимает человека.

Данилушки слушал, слушал, да и говорил:

— То и горе, что пожать нечем. Глазко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу. Не висит это на челе. Учится ведь это камень! А камень-то каковой! Первый камень! Понимаете, первый!

Горчично стала. Выпала, видно, маленько. Мастера говорят Данилушки, что и Прокопьевич не раз говорил:

— Камень — камень есть. Что с ним сделается?

Данилушки слушал про каменный цветок, спрашивал:

— Да амейку, — говорит, — ту же, какую ты на зарухе виждишь.

— Ну и что? Какая она?

— От зеленых, говорят, на огличку. Лебедь мастер увидит, сразу узнает — не зеленые работы. У нас зеленые амейки, сколько. Одним словом, придумано. А на чертеже барин подписьставил:

— Пусти хоть лет! Вот мастер настану, тогда и разговор будет.

Барин на чертеже, на огличку, не зеленые работы, а синие. Прокопьевич — значит им мало. Мало ли я всяких штук вытолкнулся да вылез, а куда они — толком и не знаю. Пробовал с приказчиком поговорить, так вдвоем-то скорее придумают что новенькое.

— При чем это? Делай эту чашу по барскому чертежу, а если другую от себя выдумашь — твое дело. Мешай на стану. Камня у нас, полка, хватит. Какой наилучший?

Потом вдруг забросил эту работу. Другое начальство.

Прокопьевич отдал разговор. А Данилушки прижал к каменному цветку, а сама на стану.

— Ну, ладно, Сперва барскую чашу кончиши, — говорит.

Данилушки слушал, слушал, да и говорил:

— Тогда я сказала, что якоша висит на челе. Учится ведь это камень! А камень-то каковой!

Как прав был А. М. Горький, обращая наше внимание на мифологию, которая «в общем является отражением явления природы, борьбы с природой и отражением социальной жизни в широких художественных обобщениях».

Помогая честным, смелым рыцарям труда, «мелкой горы» хозяин — любит людей, по сама томится от нерадостной любви. Она предлагает заводской парнику Степану, доброжелательные к людям — художникам труда, враждебные барям и начальству. Эти наивные упования на чудесное вмешательство «тайных сил» в борьбу людей казались — и, действительно, были — опасными для тех, против кого направляли их народная фантазия. За передачу сказок рабочих наказывали розгами, ссыпали на катогории.

Обаятельный образ главной «богини» уральских мифов — «хозяинки мелкой горы». Это веселая девочка на Думной горе, с иссиня-черной косой. У нее есть два обличья — человечек и животный. Ильяша любил в виде женщины, она возвращалась в ящерицу, все же искривленную на челе. На глазах у ошеломленного Степана она превращалась в ящерицу, все же искривленную на челе. На глазах у ошеломленного Степана она превращалась в ящерицу

Николай СИДОРЕНКО

Нелирическая тема

Мне не спалось. Вспоминанье
Несыпьшило полночь само.
Ты не брани мое посланье,
Мое ворчливое письмо.
Подчас бывает очень горько,
И разве можно не тужить,
Что не живем мы «дружной горкой»,
Что некоторым «скучно жить»?
Где зажркий спор, где страсть, где
«драки»,
Где вспышки юношеских глаз?
Когда-то часы на рабочке
Ребята баловались нас,
Когда мы им стихи читали
О комсомолии родной;
Где наша радость друг за друга,
За «чувство любви», за стихи?
Мы, прадца, возмужали малость,
Виски покрылись серебром..
Но хочется, чтоб весенний гром
Разбил «внешнюю» власту!
Певицы живут «своей квартирой»,
«Своей порой», как баруски.
...Гроза, гроза гремит над миром,
Сверкают молнии кликни!
А мы? Ведь даже нас не тянет
Друг другу новости прочесть!
«Я болен. Выступаю. Заняты!»
И в этих враках что-то есть
Чужое, скверное, такое,
Что веет холодом; а мы
Были были «пламя молодое»,
Хотели волновать умы!
Друзья давно уж агрономы.
В директорах в профессорах
Мы постыдили; выпал промах;
Но промах ведь еще не крах.
Я знаю, кровь не охладела;
Зачем же выться вокруг стола.
Собой затмив большее дело.
Стубо личные леда?

Поэты стали суховаты,
А временами и черствы.
И наши сверстники-ребята
Уж кого-то зовут на «Вы».
Коль спросишь ты: «К чему волнение?»
Все это, Коля, ерунда! —
Скажу: борьба за «положение»
Борьба за качество труда
Негласно как-то подменила.
А мы смолчали, чорт взмыли!
А жизнь цветла, звала, бурлила.
Крушила горы... те пойми!
Порой, как хрупкие сосуды,
Печи... самих себя несут.
А нам нужна для бурь «посуда»,
Для песен, как «глагол жгут»!
Мы слишком многое прощаем
Своим поэмам и себе.
Мы ярость жизни плохо знаем,
Мы чаще... пишем о борьбе!
К тебе неумолимый, Горький
Покоя сердцу не прощал.
Дружить умея с цертью коркой,
Жизнь познавал и создавал...
Мои дари заслуг от Египта
И знать и чувствовать народ.
Он, как плечистый кормчий, двигал
Народной жизни волжский плот...
Ведь Чайков нас не много старше,
Но как в нем жизни страны кипят!
Поэты — мы пыльем на барже,
А он над полюсом летит.
И, призывая, мне, Саша, грустно:
Он вас не спросит, как летать?
Но нам и нашем искусству
Совет порой смеет дать.

Поэты шумно и ретко
При жизни делят пьедестал.
А сокол скромно, теплично
В полетах крепнул и мужал.
Ты сам писал: «Не пыть, не охать,
Лить в песнях бодрости вино, —
Не только песни, но эпоху
Самим нам строить судженю...»
Я знаю, кровь не охладела;
Но выться роем в кругу стола.
Собой затмив большое дело,
Стубо личные леда.
Нам на охоне сражаться Фланге.
Встречать врага охоне степей;
Но глумы «табелем о ратах»
Постов перепутан строй.
Мы — все же зодие эпохи,
Ее поэты, в основном.
Зачем же пустые строки,
Кровь душно, руки жжем?
Некрасов, Маяковский Пушкин...
Три кедра из народных недр!
Зачем же кустик на опушке
У нас считается за кер?

Дружной бы жить, работать, строить.

Чтоб урага — мороз по коже,

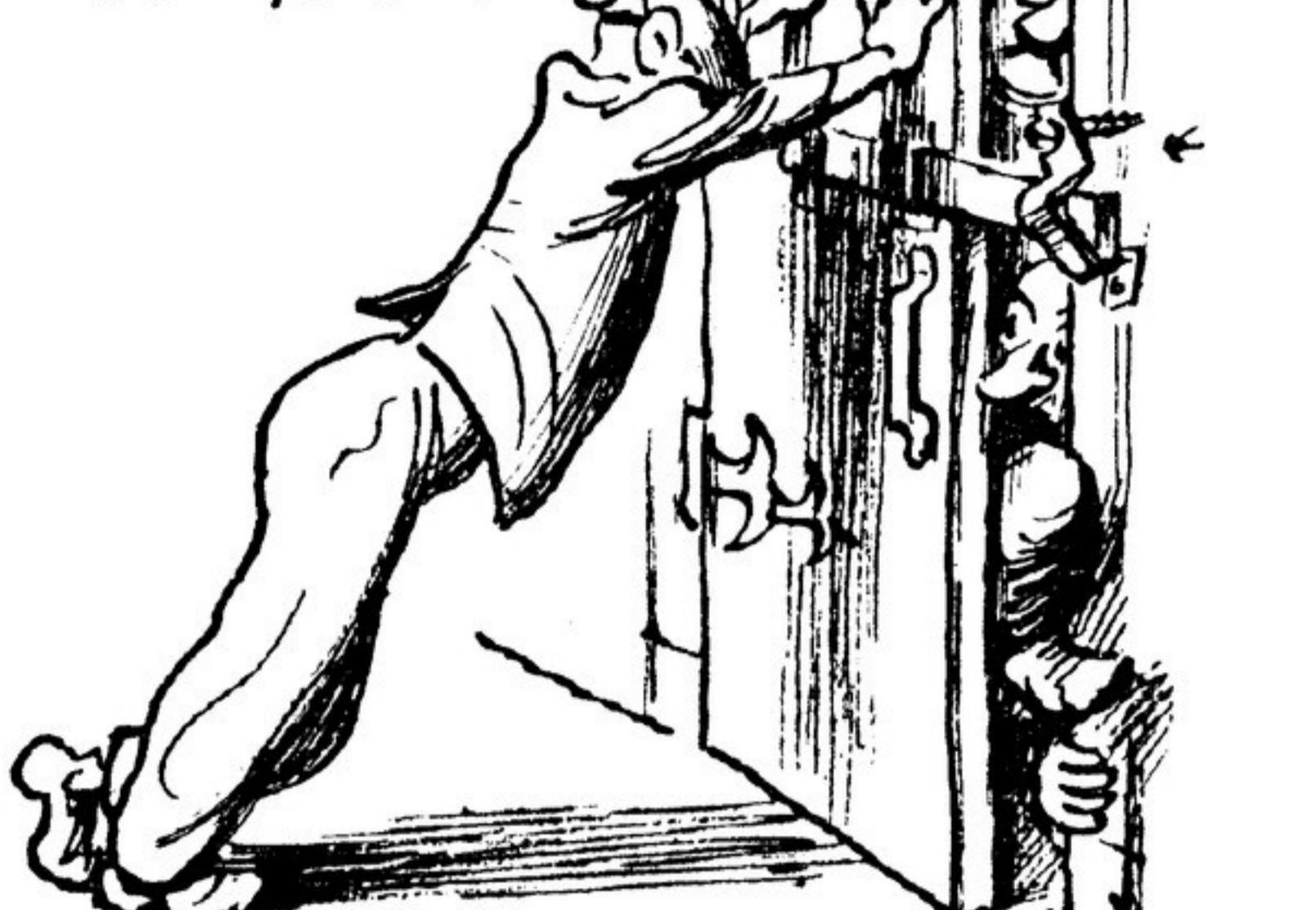
Чтоб верный радиовался друг...

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

НОВЫЕ ОБЛОЖКИ ЖУРНАЛОВ
(Наш проект)

Рисунок Н. Радлова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

ВХОД
пишущими
и читающими
и др. поэтическими лицами
и АОСПРЕЩЕН

ГОСЛИТИЗДАТ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ

БАБУШКИНА НАДВОЕ СКАЗАЛА

На днях в доме № 6/6 на Новой площади (Москва) появился с полинным редактором кри-библиографического двукнедельника «Детская литература» А. П. Бабушкина, напечатавшая в № 8 своего журнала «критический документ» за подписью Гр. Горьева об однотомнике избранных произведений М. Горького, полностью противоречивший «критическому документу» за тот же однотомник, напечатанному в «Детской литературе» за подписью А. Конопова (№ 4 «Детской литературы», за 1937 г.).

При слиянии этих двух «документов» установлено:

В то время как А. Конопов на протяжении трех страниц разносил вступительный очерк и в одном абзаце поощрительно отзывался об отборе произведения для однотомника Гр. Горьева, напротив, на трех страницах разносил отбор произведений и в одном абзаце мимоходом поощрял автора критического очерка.

Нейлонский Гр. Горьев с развязностью необычайной заявляет в своей статье, что «...твердый принципиальный линий у составителей репрезентируемого журнала незаметно...»... «...Дурной традиции последовали» составители настоящего журнала. Забытчики оказались такими очаровательными сказками как: «Хан и его сыы», «О чиже который лгал». Автор статьи получает далее от тома что «...не следовало бы давать (в особенности без комментария) рассказ «Супруги Орловы». Не стоило включать в сборник и рассказ «О первой любви», носивший

Об этом Бабушкин (на) надвое сказала.

Одна рифма на трех поэтов

При ознакомлении с первомайскими номерами газет «Строительный рабочий» и «Пионерская правда» установлено, что поэты Евг. Долматовский, П. Железнов и А. Ойлендер неожиданно обокрали друг друга.

Если Евг. Долматовский в «Майской песне» пишет:

Цветок укрытие в петлице
И лучшее платье одень.
Сегодня Первое мая.
Самый прекрасный день!

то П. Железнов и А. Ойлендер в «Первомайской песне» общими усилиями вторят ему:

Еставай, дорогая, быстрее
И лучшее платье одень.

Задержан хулиган

На страницах журнала «Пионер» (редактор Б. Ивантер) № 4 задержан хулиган. Имя неизвестно. Приходит старшим братом девочки Лиде. При поимке показал следующее:

Я живу с ней очень дружно,
Очень я ее люблю.
А когда мне будет нужно,
Я и сам ее побью.

Например, на нас вчера

Целый день была игра.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬ

Мы играли очень дружно,
Я совсем ее не бил;

А потом мне стало нужно,

Я ее оттолкнул.

К ответственности привлекаются поэты А. Барто, выдавшая эти признания маленького хулигана за свои стихи, художник С. Расторгуев, снабдивший их «помощительными» рисунками, и редактор Б. Ивантер, пропагандирующий хулиганство в пионерском журнале.

Свои я вспоминаю прегрешения:

И шадую зумы, и зяльяте

Над буквами, и «ромсовую ба»...

И все тошнит, и голова кружится,

И Пао-Пао ряжие в глазах...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ

ИЗ ТРАГЕДИИ
«РЫЦАРЬ ИЛИЯ»

(Дружески посвящается И. Сельвинскому — автору трагедии «Рыцарь Иоанн»)

...Печатной уж под пищу я неспокойно,

И счастья нет моей душе. Я, думал,

Что власти я достигну маляковской.

Не вышло: я прак развеяны мечты.

Напрасно мне Зелинские суютят

Ведущего поэта положенье.

Нет, их статьи меня не веселят...

Читателей я думал распотешить.

Я отворил им рифмы, я метры,

Рассыпал пред ними похитре,

Я показал им словосочетанья,

Каких на свете не было, я дольник

Продемонстрировал, драмы, пеоны,

Цеаура, каталики, опондеи,

Олиниадиалиския, имбэл,

И паузы, и чудо-ассонансы...

Они ж меня, беснуясь, проклинали!

Вот черни суд: иши ж ее любви!

Я показал ей в пьесе обезьяну,

От обезьяны ринулся к медведю, —

Не повезло: и Умка не помог!

Ах, чувствую: не трогали они

Читателя, кому потребна ясность

И простота. А я кормил его

Речитативом и раморским ритмом.

И я сказал себе: «Переключайся!»

Прости-прощай, мой стих

конструктивистский!

На пушкинский я перешел словарь,

Трагедию под Пушкина я ширю;

Я перенял фонетику его

И лексику, и метрику вдохнов.

Я говорю: умел писать старик!

И стыдно мне теперь играть

в бирюльки...

Свои я вспоминаю прегрешения:

И шадую зумы, и зяльяте

Над буквами, и «ромсовую ба»...

И все тошнит, и голова кружится,

И Пао-Пао ряжие в глазах...

МИХАИЛ ПУСТИНИН

...Свои я вспоминаю прегрешения:

И шадую зумы, и зяльяте

Над буквами, и «ромсовую ба»...

И все тошнит, и голова кружится,

И Пао-Пао ряжие в глазах...

Выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота»

Вернисаж

Во дворе — художники, скульпторы, журналисты, актеры, военные. Писатели не видно. Выставка еще не открылась, но каждая работа подтверждается злостью своего рода предварительной «аэроинамической продувки». В центре разговоров — имена: Пластов, Шегаль и Курынников.

Пластов — скульптор, и никто никогда не предполагал, что он выступит в роли живописца. После нескольких лет молчания он неожиданно выступил, свежий, радостный, с ужем сложившейся живописной манерой.

Большой знаменитый пер., 8. За чугунной оградой, среди зеленых деревьев, белый особняк. Кто из художников не бывал здесь раньше, не ходил с благоговением по таким залам особняка, изучая техники и приемы западных мастеров? Содержание картин требовало своей живописной формы. Со всем смотрели нежкорозовые женщины Ренуара, яркие по краскам работы Матисса, туманные, приглушенные пейзажи Писсаро, сурвые, аскетические полотна Сезанна. Многие из наших художников пытались подражать западным мастерам, механически приспособливая их технику к нашей бурной, стремительной советской действительности. Ничего хорошего из этого не получилось.

Жизнь кипела, события требовали монументальных композиций, смелых кисти, острых и убеждающих решений. Художник был свидетелем того, как разрывались железные колбы блокады, строились гигантские индустрии, новые плотины, шахты, заводы, возникали и крепли колхозы. И вместе с ними рос новый человек, смелый, умный, предпримчивый, целеустремленный.

Самый белый осмотр выставки, посвященной 20-летию РККА и Военно-Морского Флота, убеждает нас в том, что советский художник за эти годы значительно вырос и возмужал. Пожалуй, это первая из выставок за все время существования советской власти, где с такой предельной согласованностью выступают мастера самых различных жанров и направлений. И Бродский, А. Герасимов, В. Яковлев, Модоров, Френц, Самокин, Свяров, Дейнека, Бородинский, Шегаль, Пластов, Курынников, Невежин, Никонов, Решетников, Баллов, Антонов, Дорохов, Радлов, Генч, Б. Ефимов, Ганф, Храповский — живописцы, графики, мастера карикатуры... Их обединяет тема и идея национальной единства.

Выставку открыл от имени Политического управления РККА полковой комиссар Максимов. Он рассказал собравшимся, что выставка организована по инициативе Клиmenta Ефремовича Воронцова. В 1920 году, после занятия Красной Армией Северо-Кавказским военным округом, увидел, что в Новороссийске проявляет художник-баталист Греков. Художник был приглашен в Ростов. Командующий подобрал, с большим знанием дела, разговорился с мастером батальной живописи. Ему были представлены все возможности для отображения на своих полотнах жизни и быта бойцов Первой Конной армии. С этого момента, собственно, и нужно считать зарождение советской батальной живописи. Интерес наркома обороны к художникам постоянен. По его приказу три года назад была открыта студия им. Грекова для художников-красноармейцев.

На выставке экспонировано четырьмя пятьдесят работ. Нужно откровенно сказать, что тесное помещение особняка не совсем соответствует размерам и напряженности данной выставки. Трудно смотреть огромные картины с расстояния четырех-пяти метров. Но справедливость требует указать, что работы развернуты с темами и композициями рисунков.

В зале маринистов — командующий Черноморским флотом флагман 2-го ранга И. С. Юшашев и член Военного совета Т. Мезенцев.

— Флот растет, а картин мало, — горяченно замечает командующий. — Откровенно говорю, думали, что работ больше будет... Выставленные хороши!

Он приглашает на корабли художников, обещая им обеспечить все необходимые удобства для спокойной работы.

На выставке экспонировано четырьмя пятьдесят работ. Нужно откровенно сказать, что тесное помещение особняка не совсем соответствует размерам и напряженности данной выставки. Трудно смотреть огромные картины с расстояния четырех-пяти метров. Но справедливость требует указать, что работы развернуты с темами и композициями рисунков.

В зале маринистов — командующий Черноморским флотом флагман 2-го ранга И. С. Юшашев и член Военного совета Т. Мезенцев.

— Флот растет, а картин мало, — горяченно замечает командующий. — Откровенно говорю, думали, что работ больше будет... Выставленные хороши!

Он приглашает на корабли художников, обещая им обеспечить все необходимые удобства для спокойной работы.

На выставке экспонировано четырьмя пятьдесят работ. Нужно откровенно сказать, что тесное помещение особняка не совсем соответствует размерам и напряженности данной выставки. Трудно смотреть огромные картины с расстояния четырех-пяти метров. Но справедливость требует указать, что работы развернуты с темами и композициями рисунков.

Большую победу одержали Курынниковы. Три молодых мастера, активные и популярные сотрудники нашей Центральной печати, совершаются не только в графике и карикатуре, они успевают одновременно работать и в области станковой картины. «Утро». Утро офицера. Где-то вдалеке, на планце, маршируют солдаты, сам хозяин, пухлы, помятый, живо потягивается после бурно проведенной ночи. На полу рассыпаны карты.

ИВАН РАХИЛЛО

СОДРУЖЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВ

*
П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ

Деницкий собирает осколки разбитой посуды. Картина написана с большим живописным блеском.

В этой же комнате выставлены скульптурные шаржи Курынниковы. Они злы и беспощадны. Как верно поимено выражение лица Брангеля, выражение ядовитой гадюки! Воронина профиль Колчака. Оскал Махно. Тупое, заносчивое фанфаронство увещевшего золотыми крестами Юденича.

Вот картина Пластова «Купание коней». Пластов — великолепный мастер, его кисть полна энергии и напряжения. Пластов сумел передать свою тему смело, просто, с изразцовой силой.

Художник любит жизнь, сильного, здорового человека, любит и умеет передать эту любовь средствами искусства. Работы Пластова полны притягательной задумчивости.

Невежин выставил картину «Комиссар». Она надолго останется в памяти. Из подвалов выходит на расстрел комиссара. Раненная рука висит на перевязи. Палац в золотых погонах держит за спину револьвер. Серый, неукротимый день. На стульях снег. Скорыми средствами Невежин передал свою силу показал неподобающую волю комиссара. Как яжал перед безоружными ранеными, этим железным человеком — палац с истерическим профилем стертвытина. Вся его фигура меркнет перед сурвым, сосредоточенным взором комиссара.

Г. Никский, художник-маринист, романтически влюбленный в море, в корабли, в широколицых моряков, показал свои новые работы, которые радуют своей зрительностью.

Талантливую, написанную с внутренним трепетом, работу выставил А. Майоров; — *
По залам, подолгу задерживаясь у картин, проходят бойцы и командиры Красной Армии. Прославленный коммюн О. И. Городников, Герой Советского Союза. Он не только летчик, но и художник. Юшашев отмечает особо интересные работы в своей записной книжке. С тонкостью знатока он определяет написанный акварелью портрет Сталина, работы художника А. Герасимова. Портрет начальника первого залома мастерством. Герой Советского Союза задержался у второй картины Герасимова И. В. Сталин и К. Е. Воронцова. Долго рассматривает «Комиссар» Невежин и полотно Модорова «Гори Первый Конвой».

Шумно промчалась по комнатах температивного Соколов-Скаля. Три огромных полотна на тему боевых действий, естественно, очень заинтересовали отдел выставки, посвященный боевой учебе танковых частей. Лучшие картины, написанные на эту тему: художника Р. Френц «Совместные действия танков, авиации и кавалерии», В. Менкова «Атака танков». Особенно выделяется картина молодого художника В. Кремера «Танки в засаде». Этот художник знает материалистический язык, передает образы танков на застывших снарядах. Хороша в картине Кремера зима в лесу, в котором укрываются танки. Не понравилась нам картина художника М. Н. Белиллина «Танки в лесу». К этой картине пеликом относится критическая заметка В. Кеменова в статье «Советская батальная живопись», напечатанной в «Правда», о том, что некоторые художники ошибочно изображают нынешнюю могучую технически оснащенную Красную Армию как неподвижную, застывшую силу, олицетворенную в бездействии боевым снарядом. В картине «Танки в лесу» не видно пути, по которому они идут, не чувствуется их живая мощь. Поэтому мы не показываем.

Одним семейством держится тройка Курынниковов. Моряков с художниками, летчиками с журналистами знакомят общественность и разговоривший Бородинский, вышедший моряк и пиратом. Медленно обходит залы сосредоточенный Каневский. Он дал на выставку ряд интересных работ. Вообще художники-картисты выставили немало острых по темам и композициям рисунков.

В зале маринистов — командующий Черноморским флотом флагман 2-го ранга И. С. Юшашев и член Военного совета Т. Мезенцев.

— Флот растет, а картин мало, — горяченно замечает командующий. — Откровенно говорю, думали, что работ больше будет... Выставленные хороши!

Он приглашает на корабли художников, обещая им обеспечить все необходимые удобства для спокойной работы.

На выставке экспонировано четырьмя пятьдесят работ. Нужно откровенно сказать, что тесное помещение особняка не совсем соответствует размерам и напряженности данной выставки. Трудно смотреть огромные картины с расстояния четырех-пяти метров. Но справедливость требует указать, что работы развернуты с темами и композициями рисунков.

В зале маринистов — командующий Черноморским флотом флагман 2-го ранга И. С. Юшашев и член Военного совета Т. Мезенцев.

— Флот растет, а картин мало, — горяченно замечает командующий. — Откровенно говорю, думали, что работ больше будет... Выставленные хороши!

Он приглашает на корабли художников, обещая им обеспечить все необходимые удобства для спокойной работы.

На выставке экспонировано четырьмя пятьдесят работ. Нужно откровенно сказать, что тесное помещение особняка не совсем соответствует размерам и напряженности данной выставки. Трудно смотреть огромные картины с расстояния четырех-пяти метров. Но справедливость требует указать, что работы развернуты с темами и композициями рисунков.

Большую победу одержали Курынниковы. Три молодых мастера, активные и популярные сотрудники нашей Центральной печати, совершаются не только в графике и карикатуре, они успевают одновременно работать и в области станковой картины. «Утро». Утро офицера. Где-то вдалеке, на планце, маршируют солдаты, сам хозяин, пухлы, помятый, живо потягивается после бурно проведенной ночи. На полу рассыпаны карты.

ИВАН РАХИЛЛО

друг от друга: богуны — дисциплинированные, прекрасно вооружены и одеты, а геройские партизанские части боятся боянко-таранции — разно контрастны им. На первом плане изображен Шорс и Боженко, видимо, только поднялся к Шорсу, который оторвался от земли, чтобы приветствовать приехавшего на парад.

Зам. наркома обороны СССР товарищ Е. А. Шаденко, который в годы гражданской войны лично руководил операциями Чапаева — Шорс. Я решил тогда запечатлеть образ Шорса в изобразительном искусстве.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

На выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» художники показали панораму «Перекопа», серебро познакомились с бытом Красной Армии, ее техникой и историей.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

В Одессе

От нашего специального корреспондента

Одесситы — отчаянные патриоты своего города. Мы это почувствовали, едва наши попошви коснулись персона вождя, чисто вымытого дождем и залитого южным солнцем. Старик, агент гостиных, в традиционной фуражке, обшитой галунами, усадил нас в машину, сел рядом с шофером?

— По литературным делам приехали? — спросил он по дороге, вежливо обернувшись.

— Да... Я думаю! — качнулась фуражка с галунами. — Если Пушкин написал в Одессе целое «Богения Огнина», если из Одессы вышел Исаак Эммануилович Бабель — есть расчет приезжать в Одессу!

— Пушкин здесь написал, кажется, все — вону главу «Богения Огнина», — сдержанно откликнулась мы.

— Вы мне будете рассказывать? Я вырос в этом городе!!

Через час парикмахер спросил:

— Давно приехали?

— Согласна.

— На юбилей Столлярского или на кинофабрику?

— Нет, по писательским делам.

— Что вы говорите?! — восхитился парикмахер.

— Еще бы, Одесса!

Братца со свистом опускался на речень.

— Ну, как там в Москве Валентин Катаев? Кто бы мог подумать? Я бы мог подумать, а? И мне было десять лет, и ему было десять лет... А теперь — «Белает парус одиночий», «И, сын трудового народа». Кто бы мог подумать?! Такой тихий, рижий мальчик...

— Вы говорите «тихий, рижий», но, по моему, он брюнет.

— Кто брюнет? Валентин Катаев брюнет?? Вы будете спорить со мной, когда мы жили через улицу напротив и мирились, и скорились, и я его по десять раз в день таскал за рижий кудрявый волос?

Хотя нам твердо было известно, что у В. Катаева всю жизнь были черные глаза, — но спорить на эту тему не приходилось — в руках у парикмахера блестела остро отточенная бритва. Да и к тому же, в этой своей наивной лжи парикмахер не руководил ничтоже, кроме любви и гордости за родной город, давший стране добрых десятков людей со звучными именами — талантливых писателей, выдающихся музыкантов, ученых.

Как мы неоднократно убеждались впоследствии, каждый рядовой одесский писатель, гражданин прекрасного приморского города не только знает имена всех своих членом-членов прославившихся земляков, но и ревниво следит за их успехами, радуясь славе и известности своих знаменитых сограждан. Если судить по тому, что произошло недавно альбом с матерью Эдуарда Багрицкого, печальное исключение составляет лишь отцы города Одессы.

Матеря покойного поэта, живя в Одессе на пенсии, занимала скромную, отдельную комнату. Месяца четыре тому назад старушку неожиданно лишили пенсии и выкинули из комнаты, переселили в сестре. Местная писательская организация вскополасилась, обратилась в советские органы. Пенсию удалось отвоевать, но в комнате крепко осел по определению какому-то чиновнику.

Областной союз писателей спешливо обратился в этот безобразный правления союза писателей Украины, обратился в Литфонд в Киев с просьбой оказать помощь матери покойного поэта, — но увы... на письмо не пришло даже ответа...

Впрочем, если мы уже заговорили об отсутствии руководства союза писателей в Одесской губернией писателями — случай с матерью Багрицкого далеко не единичен. Одесская писательская организация насчитывает в своих рядах около 20 членов и кандидатов союза. Здесь, так же, как и в других украинских писательских организациях, недавно орудовали враги. Контрреволюционеры Микитенко и Кирilenко имели своим полпредом в Одессе варвара Микояна. Этот бездарный проходил и на членстве в союзе писателей, на членстве в национальном союзе, — но увы... на письме не пришло даже ответа...

Одесские товарищи не только не рассчитывают на помощь, совет, указание со стороны ССН Украины в деле творческой реструктуры своей работы, они не ждут теперь даже ответов на свои письма и телеграммы, посланные еще в начале года, когда на улицах лежал глубокий снег.

О секретариате ССН ССР одесситам поспешили все же получить две телеграфные директивы. В одной предлагалось выслать бухгалтерский отчет, в другой — немедленно забронировать хороший номер с винной для имеющего прибыть в Одессу поэта С. Кирсанова. Ответ посыпал, номер забронирован, нарасходован 150 рублей.

Так живут без помощи союза писателей. Но не унывает. Пишут стихи, песни, рассказы, повести. Устраивают творческие встречи, держат тесную связь с насе- лением родного города. И при упоминании о московских журналах и некоторых «корифеях» литература закипает неодолимым.

Честные партийные и беспартийные писатели Одессы не сладились, повели ожесточенную борьбу против агентуры «правотроцкистского блока» и националистической контрреволюции. Организация окрепла в этой борьбе, ее ряды сплотились.

Приятная, дружеская атмосфера характерна для одесской писательской организации.

ТВОРЧЕСТВО И. ЧАВЧАВАЗДЕ

В издании грузинского филиала Академии наук СССР вышла интересная книга профессора И. Джавахишвили, посвященная жизни и творчеству Ильи Чавчавадзе истории Грузии.

Великому писателю грузинского народа посвящены также и выпущенные из печати труд проф. Чикобова — «Илья Чавчавадзе о языке».

Вопросом исследований древних рукописей посвящены книги Г. Церетели — «Каридетская рукопись и ее греческие прописи» и М. Хубу — «Мегрельские тексты».

СБОРНИК КАРАЧАЯ И ЧЕРКЕСИИ

Орджоникидзевское краевое издательство выпускает сборники стихов, песен и сказаний о Ленине и Сталине писателей и поэтов Карабаха и Черкесии.

Кроме того подготовлены к печати сборники народных сказок, былин и песен.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО УЗБЕКИСТАНА

Научный институт литературы и языка имени Пушкина при Комитете наук Узбекистана начал большую работу по проверке и учету всего фольклорного наследства. Решено издать лучшие образцы узбекского литературного творчества.

Уже сдана в печать книга «Образцы советского фольклора», а также народная поэма «Хасан Батрак».

Заканчиваются работы над составлением сборников узбекских сказок, поговорок, загадок. Обрабатываются поэмы «Алпамын», «Раушанхан», «Ширин и Макар» и узбекский вариант генialной поэмы Плита Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в переводе народного поэта Фазал Юлдашева.

Полномочия Главлитата В-39098.

ПЕРЕВОД «ИНТЕРНАЦИОНАЛА»

Союз советских писателей Дагестанской АССР совместно с Радиокомитетом обявили конкурс на лучший перевод на языки народов Дагестана пролетарского гимна «Интернационал».

До сих пор «Интернационал» не переведен на аварский и табасаранский языки, а имевшиеся переводы на кумыкском и тюркском языках изобиливали ошибками.

На премирование лучших переводов выделено 3 тысячи рублей.

ПЯТИТОМНИК ГОРЬКОГО

Союз советских писателей Узбекистана приступил к переводу произведений М. Горького на узбекский язык. Полгода назад в печати сочинений великого пролетарского писателя в пяти томах. В сборник включены произведения: «Мать», «Дело Артамоновых», «Детство», «В людях», «Мон университета» и другие.

ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ

Карельский научно-исследовательский институт культуры готовит издание большого каталога: «Творчество народов советской Карелии». Первый раздел сборника — о великих вождях революции Ленине и Сталине — включает русские и карельские песни, сказки и сказы о В. И. Ленине, карельский сказ о Стalinской Конституции.

Второй раздел включает народное творчество, отображающее граffitiскую культуру. Следующие разделы посвящаются построению социалистического общества и распределению труда.

В институте уже собран довольно разнообразный и богатый материал — колхозные и рабочие песни и сказки. Летом институт командирует специальные экспедиции для дополнительного сбора материалов.

Выпуск сборника приурочивается к XXI годовщине Великой социалистической революции.

РАСТОЧИТЕЛИ ИЗ ГОСЛИТИЗДАТА

«Литературная газета» в декабре прошлого года в статье «Расточители из Гослитиздата» сообщала о преступлениях, творившихся в Гослитиздате, о его директоре Накорякове, который приступил к злонамеренному в государственной казне.

Сейчас следователь по важнейшим делам при прокуратуре РСФСР гов. Ширшев закончил расследование дела о злоупотреблениях в издательстве.

Следственно установлено, что в преступной деятельности Накорякова помогали бывший главный бухгалтер П. Гаркунов и завхоз Бахметьев.

Гаркунов изобрел способ получения незаконных средств. Банкноты Гослитиздата систематически прикармливали из кассы издательства «своим» людям, зачастую проходимцам, не имеющим никакого отношения к советской литературе. Многие авторы — «друзья» — выдавались неизвестно по каким причинам.

Накоряков изобрел способ получения крупных сумм. Авансы выдавались и под видом «заголовков» будущих творений. Выдавались деньги некоторым авторам и без всяких договоров, вне норм, определенных законом, по смехотворным «соглашениям», в которых не указывалось даже название будущих произведений, ни срок их представления. Накоряков выплачивал 60 проц. стоимости книги авторам, которые даже не представили рукописей в издательство. Все это привело к тому, что Гослитиздатом, как мы уже сообщали, было выплачено горючее только за прошлый год свыше полумиллиона рублей.

Подтверждена следствием и сообщав-

шаяся нами цифра расходов по невышедшим в свет изданиям. Только за 1937 г. убытки по этой статье расходов составили почти миллиард рублей.

Безнаказанно орудовать так в государственной кассе было опасно. Банкноты Гослитиздата могли быть изъяты в любую минуту обнаружить.

Чтобы избежать этого и иметь всегда в своем распоряжении необходимые суммы для посыпания «своими» людьми, Накоряков принял к сочинению в преступлениях главного бухгалтера издательства Гаркунова и завхоза Бахметева.

Гаркунов изобрел способ получения незаконных средств. Банкноты Гослитиздата систематически стала отчислять 0,25-0,50 процента с сумм авторского гонорара. Эти деньги вносились на текущий счет в одной из сберегательных касс города, открытый на имя Бахметева. Отсюда уже деньги шли по усмотрению Накорякова и на личные его нужды и на подачки «своим» людям. 150 тысяч рублей получили Накоряков и К° с этого текущего счета. Часть этих денег присвоил себе Бахметьев.

Накоряков изобрел способ получения незаконных средств. Банкноты Гослитиздата систематически стала отчислять 0,25-0,50 процента с сумм авторского гонорара. Эти деньги вносились на текущий счет в одной из сберегательных касс города, открытый на имя Бахметева. Отсюда уже деньги шли по усмотрению Накорякова и на личные его нужды и на подачки «своим» людям. 150 тысяч рублей получили Накоряков и К° с этого текущего счета. Часть этих денег присвоил себе Бахметьев.

Накоряков перечислил «Заводстрою», строившему для Гослитиздата типографию, огнеупорные суммы сверх всяких сметных ассигнований. Около 1.400 тыс. рублей было таким образом незаконно изъято из кассы Гослитиздата и передано «Заводстрою».

Дело о Накорякове и Гаркунове передано в Верховный Суд РСФСР, где будет слушаться в ближайшее время.

Сборники Гослитмузея

Гослитмузей выпускает «Летопись», посвященную Глебу Ивановичу Успенскому. В сборнике включены очерки рассказов писателя, его переписка и весьма интересный дневник лежавшего в Оренбургском вазе Синаны. Тут же даны комментарии проф. Громбаха к этому дневнику.

В разделе переписки включены письма Успенского к его жене А. В. Успенской, мемуарные материалы и другие автографы. Всего в этом разделе 481 документ.

Размер «Летописи» — 44 печатных листа.

*

В течение последних нескольких лет Гослитмузей прибрал огромной ценности материалы по русской, главным образом письменной, лубке.

Концентрация многочисленных материалов и большая исследовательская работа над ними дала возможность музею установить авторов некоторых лубков и писать, ранее неизвестных.

Большой интерес представляет сообщение о том, что автором ряда лубков является известный русский художник академик И. П. Соколов. Лубки он делал по заказу известного издателя XIX века Белинского.

Сейчас музей уже подготовил к печати три сборника лубка: «Русская песня в лубке», «Русско-японская война в лубке» и «Мировая война в лубке».

Особый интерес представляет сборник «Русская песня в лубке», где собраны лубочные картинки, нарисованные на текстиле А. С. Пушкина еще при жизни поэта.

Новые документы о А. С. Пушкине

На Всесоюзной пушкинской выставке собраны свыше 15 тысяч экспонатов, отображающих творческий путь гениального поэта.

Но это далеко не все материалы, связанные с именем Пушкина. Огромное количество подлинных рукописей поэта, архивные дела, живопись и скульптура, предметы быта находятся у различных организаций.

В музей поступает богатейшее собрание рукописей поэта, хранящихся во Всесоюзной Ленинской библиотеке. Особую ценность представляют тридцать тетрадей Пушкина, которые были переданы в бывшую Малоцкую галерею. Рукописи, которые имелись в собрании, имеют историческую ценность, а осенью того же года письмо А. С. Пушкина еще при жизни поэта.

Совершенно правильным бесспорным является выдвижение обвинения Л. Никулина в ошибочности мнения оценок творчества Романа Роллана и Маяковского. Это обвинение и полностью признано. Однако я должен заявить, что стенограммы, которые использованы в статье, имеют историческую давность. Весной 1937 года устремлены к письменности, а осенью того же года письмо было письменно и публично признано.

Совершенно правильным является обвинение в ошибочности мнения оценок творчества Романа Роллана и Маяковского. Это обвинение и полностью признано.

Составленные в лубке письма Пушкина передаются в тридцать альбомов, письма поэта. Всего в альбомах 1500 лубков. Альбомы передаются в музеи, архивы и библиотеки, а также в музеи и